

Del 15 al 28 de septiembre de 2019

XXXV CICLO DE CONCIERTOS MÚSICA CLÁSICA CIUDAD DE PEÑÍSCOLA 2019

MARTES 17 DE SEPTIEMBRE A LAS 22 H
EN EL SALÓN GÓTICO DEL CASTILLO

(Patrocina Diputación de Castellón)

Valencia Baryton Project

Matthew Baker, baryton

Alejandro Friedhoff, violonchelo

Estevan de Almeida Reis, viola



PATROCINA



ORGANIZA



COLABORA





VALENCIA BARYTON PROJECT

PROGRAMA DE CONCIERTO

I PARTE

Divertimento en Re Mayor Hob XI: 61

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

- I Allegro
- II Andantino
- III Menuet - Trio

Divertimento en La menor Hob XI: 87

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

- I Adagio
- II Allegro di molto
- III Menuet - Trio

II PARTE

Divertimento en Re Mayor Hob XI: 69

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

- I Adagio
- II Menuet. Allegretto
- III Finale - Presto

Divertimento en La Mayor Hob XI: 9

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

- I Adagio
- II Menuet - Trio
- III Finale - Allegro di molto

Divertimento en Re Mayor Hob XI: 58

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

- I Moderato
- II Menuet - Trio
- III Finale - Allegro di molto

Matthew Baker, baryton

En 2005, mientras Matthew buscaba partituras para sus grupos de cámara en el Reino Unido y España, se cruzó con unas partituras escritas por Haydn para un instrumento extraño del que no había oído hablar nunca. Después de interpretar estas obras, se enamoró del baryton, y en 2018 comenzó su carrera como intérprete de este instrumento.

Contrabajista del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, y profesor de contrabajo de la Berklee School of Music, Mat es un músico versátil y completo, intérprete de jazz, músicas de todo el mundo, y de música clásica, que ha tocado conciertos en más de 20 países y ha grabado más de 25 cds, así como numerosas grabaciones orquestales.

Matt ha aplicado todos sus conocimientos a su nuevo instrumento y ha creado un proyecto que rinde homenaje a las ingeniosas obras de Haydn y ahora estira los límites del baryton hasta niveles nunca explorados.

Alejandro Friedhoff, violonchelo

Comenzó los estudios de violonchelo con su padre, y posteriormente estudió con Janos Starker y Lynn Harrell en las universidades de Indiana y Rice, en Estados Unidos. Es ganador del Primer Premio y Premio a la Mejor Interpretación de Música Española en el III Concurso Nacional de Violonchelo Florián de Ocampo de Zamora. Como miembro del Trío Vanguardia, ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara Antón García Abril en Granada. Después de ser solista de violonchelo en la Orquesta Ciudad de Granada durante dos temporadas, Alejandro ingresó en la orquesta del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, bajo la dirección de Lorin Maazel y Zubin Mehta.

Ha dado recitales en los Países Bajos, Argentina, Brasil, Estados Unidos, y España. Alejandro ha sido profesor en las orquestas jóvenes de Houston, Madrid, y Valencia, y ha sido ayuda de solista invitado en la Orquesta Sinfónica de Tenerife, en la Orquesta de Valencia, y solista invitado de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, y la Orquesta de Radio y Televisión.

Estevan de Almeida Reis, viola

Nació en Brasil, estudió en Francia y Dinamarca con Marie Cristine Witterkoer y Rafael Altino, y participó en clases magistrales con Jean Sulen, Christophe Desjardins, Donald McInnes, Wilfried Strehle, y Julian Rachlin.

En Brasil Estevan ocupó la tercera silla en la Ópera de Río de Janeiro, y fue miembro de la Orquesta Petrobras Sinfonica. Parelamente a su trabajo en orquesta, Estevan fue miembro del Cuarteto Radames Gnattali de 2014 a 2016, un grupo puntero en la interpretación de música contemporánea brasileña. Estevan también ha tocado como solista con numerosas orquestas brasileñas, ha grabado numerosas obras contemporáneas, y ha realizado una grabación de música para niños de Villalobos. Ha grabado y realizado giras con leyendas de la música de Brasil como Caetano Veloso, Gilberto Gil, Carlinhos Brown, Milton Nascimento, Ivan Lins, y Jacques Morelenbaum, entre otros.

Entre 2016 y 2018 Estevan tocó con la orquesta del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, y desde 2018, es ayuda de solista de la orquesta de la ópera de Montpellier.